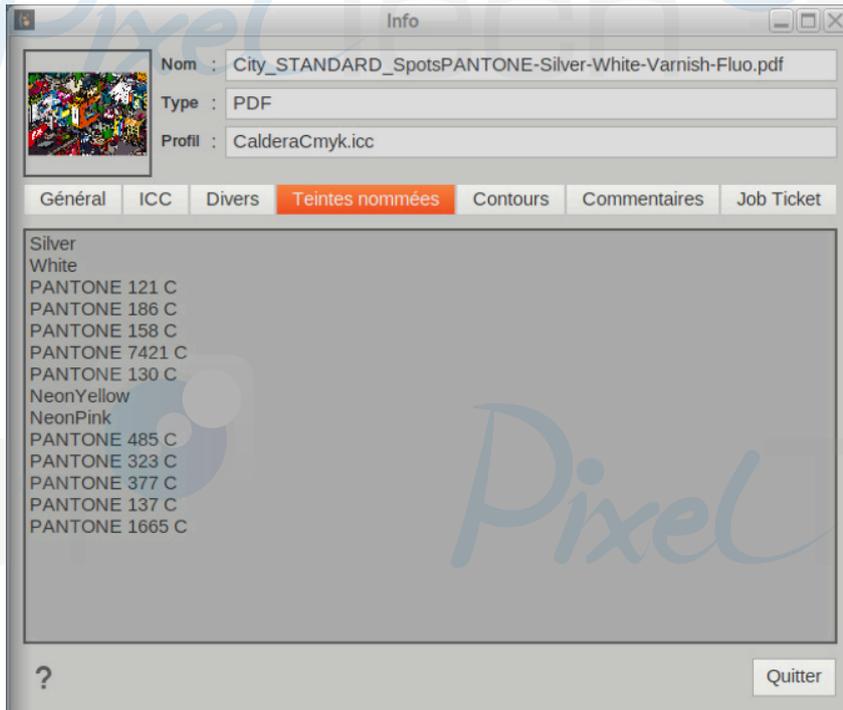


Gestion des teintes nommées

1- C'est quoi les teintes nommées?

Si vous devez imprimer en numérique des fichiers comportant des teintes nommées (type teintes Pantone, RAL ...) celles-ci devront être converties en quadri pour être traitées. Vous pouvez convertir ces teintes en amont au moment de générer le PDF par exemple ou via un logiciel comme **Caldera PDF Toolbox**. Seulement, vous ne saurez pas vraiment ce qu'il est fait de votre teinte, ni de quelle manière elle sera convertie.



Il est possible aussi de laisser le fichier en entrée tel quel, avec ces couches supplémentaires et de demander à Caldera d'assurer la conversion.

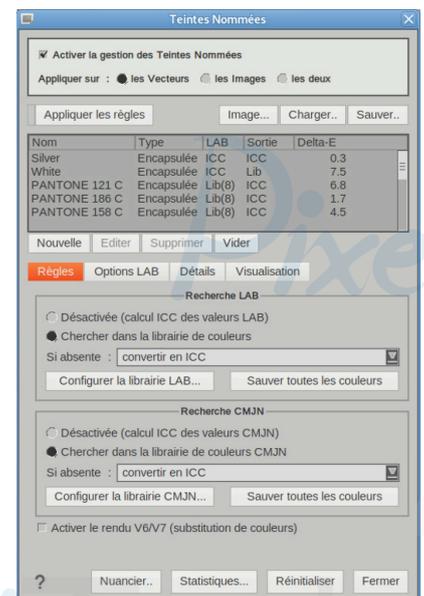
Caldera sait gérer les teintes Pantone, RAL, PPG, HKS et NCS. C'est à dire qu'il connaît les valeurs Lab des couleurs de ces bibliothèques et qu'il pourra les convertir au mieux, en fonction de votre machine et de votre profil papier. Par ailleurs, vous aurez le contrôle sur la conversion et pourrez intervenir pour faire coïncider au mieux le Pantone et sa couleur imprimée.

2- Comment faire?



Chargez un fichier qui contient des teintes nommées (ici des Pantone) et cliquez sur le bouton représentant un nuancier. La liste des couches supplémentaires s'affiche ainsi que la méthode que va utiliser Caldera pour trouver l'équivalent de chacune de ces teintes. Ici, Caldera va chercher dans ses bibliothèques pour la valeur d'entrée (Lab) et la valeur de sortie (CMJN). Ainsi si vous avez enregistré une valeur particulière pour une teinte donnée, Caldera saura la retrouver (*Exemple : vous voulez que le Pantone 121 utilisé dans le fichier s'imprime automatiquement avec 100% de Cyan*).

Dans la liste des teintes nommées, attardons nous sur la colonne **Delta-E**. Celle-ci indique la différence entre la valeur





Pantone et la teinte imprimée. L'on sait bien que certaines teintes sont impossible à atteindre dans une composition CMJN (le Orange-021 par exemple est typique de ce problème). Il faut considérer que pour un Delta-E inférieur à 5, l'oeil ne verra pas de différence. En revanche, au delà de 5, la couleur imprimée sera vraiment différente de celle attendue. Caldera nous donne la possibilité d'affiner le réglage et de voir tomber bon nombres de conversions en dessous de la valeur 5 pour le Delta-E.

Pour cela, rendons nous dans **l'onglet Détails** de la fenêtre. Il s'affiche ici les valeurs d'entrée de la teinte sélectionnée et les valeurs retenues pour la reproduire dans l'espace colorimétrique de votre machine.

Ici, le Pantone 186 C sera interprété en ICC (en fonction du profile de votre média) dans un mode de rendu **absolu** (avant Caldera v10, les tons directs

étaient traités en mode **colorimétrique**) et l'on voit que le résultat obtenu sera différent de la teinte attendue et que cela se remarquera (Delta-E = 1.7)

Maintenant, Caldera nous donne la possibilité de changer le mode de conversion de la couleur choisie. Si en lieu et place du mode de rendu colorimétrique, nous choisissons un mode **Absolu**, et même **Absolu Optimisé** (noté *absolu opt.* dans le menu déroulant) alors la valeur de Delta-E passe en dessous de 5 et s'approche même du 0. La couleur sera reproduite à l'identique du Pantone.

Ainsi, en modifiant le mode de rendu de chacune des teintes dont le Delta-E est trop élevé, vous pourrez ramener leur interprétation quadri dans des valeurs acceptables.

Il est possible dans l'onglet **Options LAB** de régler le mode de rendu sur Absolu Optimisé par défaut. Cependant, sur de gros fichiers, cela peut alourdir énormément les temps de traitement. Par ailleurs, le mode colorimétrique va suffire dans la plupart des cas.

Enfin, comme cela a été dit plus haut, certaines teintes ne se satisferont pas d'un changement de mode de rendu. Elles sont simplement impossibles à reproduire en quadri. Dès lors, il vous faudra créer un **Nuancier** si vous devez les reproduire avec fidélité pour chercher quelle est la composition quadri qui se rapproche le plus de la couleur à obtenir.

